

UNIDAD DIDÁCTICA N.º 0

ÁREA: Plástica

TÍTULO: Qué hemos aprendido de tercero

TUTOR/A:

ETAPA: PRIMARIA

CICLO: 2º

CURSO: 4º

CURSO ESCOLAR: 2023/2024

TEMPORALIZACIÓN: Del 2 al 22 de septiembre.

UD: UNIDAD 0.

JUSTIFICACIÓN:

Se favorecerá con una acción a la finalización a proponer una recopilación que permita inventariar en el grupo-clase diferentes tipos de juegos.

El trabajo en esta unidad permitirá, por otro lado, conocer cuestiones como el contraste de colores primarios y secundarios, la estampación, los colores vivos e intenso en un paisaje, los colores suaves y vivos, los juegos tradicionales en el arte, y la técnica del modelado y la alfarería.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprenderse a sí mismo y a la sociedad a la que pertenece, teniendo una buena armonía en su autoestima y autoconocimiento. Así mismo, desarrollará una percepción de su entorno a través de la naturaleza.

La unidad pretende, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al «Objetivo en acción». Desde una perspectiva básica, tras promover el bienestar en todos y todas, manteniendo una actitud positiva frente a sus iguales, conociéndose a sí mismo, puede transferir sus cualidades a sus iguales y así al entorno social donde se desarrolla.

Esta situación de aprendizaje está vinculada con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) número 3 *Salud y bienestar*, para favorecer una vida saludable y un bienestar universal.

El área de Educación Artística nos ayuda a conocernos a nosotros mismos, a tener una buena autoestima y a comunicarnos usando otros medios como es el plástico, el visual y el audiovisual. Nuestro trabajo en las diferentes tareas está basado en la experimentación, la percepción y el pensamiento crítico. La situación de aprendizaje se relaciona con los saberes y destrezas básicas en torno a:

- La observación, la percepción y la experimentación de técnicas plásticas.
- Reconocer diferentes estilos pictóricos desde el punto de vista de la perspectiva de género.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprenderse a sí mismo y a la sociedad a la que pertenece, teniendo una buena armonía en su autoestima y autoconocimiento. Así mismo, desarrollará una percepción de su entorno a través de la naturaleza.

Esta unidad pretende a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que de respuesta al «Objetivo en acción»: enumerar frutos del otoño que ayudan a crecer sano o sana. Desde una perspectiva básica, tras promover el bienestar en todos y todas, manteniendo una actitud positiva frente a sus iguales, conociéndose a sí mismo, puede transferir sus cualidades a sus iguales y así al entorno social donde se desarrolla.

El producto final es una **recopilación** de juegos preferidos. Para realizar este trabajo se utilizará una técnica de pensamiento (*Lluvia de ideas*).

Con la elaboración de este producto se pretende visibilizar el trabajo competencial del alumnado, facilitando la circulación de los saberes básicos y las competencias clave y específicas de la situación de aprendizaje.

Ante la posibilidad de que se produzcan determinados momentos de docencia no presencial, se hace imprescindible establecer una serie de adaptaciones en el marco de la organización del currículo, la metodología didáctica, la evaluación y unificar criterios dentro de la autonomía organizativa y pedagógica de los centros docentes y su profesorado, con el objetivo de garantizar la continuidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje para que la formación académica del alumnado no se vea afectada.

Ante la posibilidad de que se produzcan determinados momentos de **DOCENCIA NO PRESENCIAL**, se hace imprescindible establecer una serie de adaptaciones en el marco de la organización del currículo, la metodología didáctica, la evaluación y unificar criterios dentro de la autonomía organizativa y pedagógica de los centros docentes y su profesorado, con el objetivo de garantizar la continuidad de los procesos de enseñanza–aprendizaje para que la formación académica del alumnado no se vea afectada.

En las UD's se señalará (marcando en negrita) la priorización de **contenidos y los criterios de evaluación** que se consideran imprescindibles, las actividades que se proponen, las adaptaciones metodológicas y las estrategias e instrumentos de evaluación.

Se propondrán **actividades** abiertas, lúdicas y creativas, a través de plataformas virtuales como SÉNECA/PASEN y MOODLE Centros, que facilitan la comunicación y la interacción entre el profesorado y el alumnado. Se diseñarán tareas interdisciplinarias que implicarán un conocimiento global y el desarrollo integral del alumnado.

Se pondrá en práctica una **metodología** activa centrada en el alumnado y que favorezca el aprendizaje autónomo.

Se utilizarán diferentes estrategias de **evaluación** (exposiciones orales por videoconferencia, cuestionarios online, actividades escritas, etc.). La evaluación guardará una relación directa con la naturaleza y el enfoque de los contenidos, así como con los métodos pedagógicos utilizados y servirá tanto para la docencia presencial como para la no presencial.

Perfil de salida				
descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evaluación
CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilo, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1.a. Iniciar el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad Y respeto por las mismas.	EAR.2.A.2. Estrategias de recepción activa.	Rúbrica 1.1.b
CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.		1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre	EAR.2.C.1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación. EAR.2.C.9. Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales. EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	

		ellas.	EAR.2.C.4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos. EAR.2.C.10. Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. Normas básicas de comportamiento y respeto ante las producciones propias y de los demás.	
CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2 .	2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1.a. Identificar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	EAR.2.C.4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.	Rúbrica 2.1.b
		2.2.a. Reconocer y comenzar a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	EAR.2.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.2.C.2. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.	Rúbrica 2.2.b

CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1.a. Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.	EAR.2.C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.	Rúbrica 3.1.b
		3.2.a. Expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	EAR.2.C.3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual. EAR.2.C.6. Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.	Rúbrica 3.3.b
		3.3.a. Utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.2.C.11. Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal. EAR.2.C.12. Aproximación a herramientas y las técnicas básicas de animación.	
CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de	4.1.a. Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y	EAR.2.A.6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas. EAR.2.C.10. Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. Normas básicas de	Rúbrica 4.1.b

	un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	comportamiento y respeto ante las producciones propias y de los demás.	Rúbrica 4.2.b
		4.2.a. Tomar parte, de manera guiada, en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa e iniciándose en la utilización de elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

ACTIVIDADES/EJERCICIOS/TAREAS
ACTIVIDADES PARA DOCENCIA PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL Colores vivos e intensos en un paisaje Colores suaves y armoniosos Juegos tradicionales en el arte Contraste de colores primarios y secundarios Diseño de juegos digitales

Estampación de flores

Un paisaje con collage

El juego nos ayuda a crecer

Recursos web

Iniciación al cine

- Actividades de introducción y motivación: Visionado de los videos:

<https://www.youtube.com/watch?> El ritmo en el arte.

<https://www.youtube/> Videos explicativos del ritmo en el arte.

<https://www.youtube.com/watch?v=> El jardín de Matisse

<https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/kandinsky> Conocer la obra de kandinsky

- Explicación mediante videoconferencia Moodle, Classroom o cualquier plataforma educativa de los contenidos de la unidad. - Envío al alumnado de dossier de actividades semanales.

OTROS ELEMENTOS UNIDAD DIDÁCTICA				
MODELOS METODOLÓGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	RECURSOS	AGRUPAMIENTOS	ESCENARIOS
X Modelo discursivo/expositivo. X Modelo experiencial. ☐ Enseñanza directa. Aprendizaje cooperativo X Trabajo individual. ☐ Trabajo por tareas. ☐ Otros.	☒ Reflexión ☒ Argumentación ☒ Exposición ☐ Actividad y experimentación ☒ Participación ☐ Establecimiento de relaciones. ☐ Funcionalidad. ☒ Creatividad ☐ Interacción. ☐ Significatividad. ☐ Aplicación a otros contextos ☒ Emisión de juicios críticos ☐ Otros.	☒ Recursos literarios (cuentos, libros de poesía, revistas, periódicos...) ☒ Material fungible ☒ Ordenador/PDI X Recursos multimedia (vídeos, juegos multimedia, libro digital,...) X Internet Recursos personales extras ☐ Otros.	☒ Tareas individuales. ☐ Agrupamiento flexible. ☐ Parejas. ☒ Pequeño grupo. ☐ Gran grupo. ☐ Grupo interclase. ☐ Otros.	☒ Aula ☐ Pasillos ☐ Patio ☐ Aula de informática ☐ Aulas de otros cursos ☒ Casa ☐ Barrio ☐ Otros dentro del centro. ☐ Otros fuera del centro

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO (RÚBRICA)

Competencia específica 1					
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2					
	Indicadores de logro				
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas , y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Identifica propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Identifica propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando cierta curiosidad y respeto por las mismas.	Identifica suficientemente propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando algo de curiosidad y respeto por las mismas.	Identifica con dificultad propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando cierta curiosidad y respeto por las mismas.	Identifica con gran dificultad propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y sin llegar a mostrar curiosidad y respeto por las mismas.
1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas , con especial atención a las propias de la cultura andaluza , explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Identifica manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Identifica manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando la mayoría de sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Identifica suficientemente manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando algunas características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Identifica manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, con alguna dificultad, explorando algunas características con actitud abierta e interés.	Identifica alguna manifestación cultural y artística, con especial atención a las propias de la cultura andaluza.

Competencia específica 2 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2 .					
	Indicadores de logro				
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
2.1.a. Identificar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas , a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva .	Identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Identifica la mayoría de las estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Identifica suficientemente estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Identifica con alguna dificultad estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos.	Identifica con mucha dificultad estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos.
2.2.a. Reconocer y comenzar a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio , con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados , analizando sus diferencias y similitudes y	Reconoce y comienza a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las	Reconoce y comienza a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando la mayoría de los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y	Reconoce y comienza a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza de manera correcta, indicando algunos canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y	Reconoce y comienza a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza con alguna dificultad, indicando los canales, medios y técnicas	Presenta gran dificultad para reconocer y distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.

reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	utilizados.	
--	---	---	---	-------------	--

Competencia específica 3 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4					
	Indicadores de logro				
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
3.1.a. Producir obras propias , utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales , y mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando cierta confianza en las capacidades propias.	Produce en ocasiones obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando en ocasiones confianza en las capacidades propias.	Produce con cierta dificultad obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando en ocasiones confianza en las capacidades propias.	Presenta gran dificultad para producir obras propias, sin llegar a utilizar posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y sin mostrar confianza en las capacidades propias.

3.2.a. Expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Expresa de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Expresa de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando en la mayoría de los casos con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Expresa de manera elemental y con creatividad ideas en la mayoría de los casos, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando a veces con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Expresa con dificultad sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Expresa con gran dificultad sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas.
--	--	---	---	--	--

Competencia específica					
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.					
CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC					
	Indicadores de logro				
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
4.1.a. Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas , trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la	Inicia la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Inicia la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en la mayoría de las ocasiones de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la	Inicia la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en ocasiones de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la	Inicia con alguna dificultad la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en ocasiones de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado.	Inicia con mucha dificultad la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas.

diversidad.		igualdad y el respeto a la diversidad.	diversidad.		
4.2.a. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas , de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas .	Participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Participa generalmente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando en la mayoría de las ocasiones elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando en la mayoría de las ocasiones elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Participa con cierta dificultad en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.	Tiene grandes dificultades para participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas.
4.3.a. Compartir los proyectos creativos , seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás .	Comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada la mayoría de las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada algunas estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando suficientemente el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Presenta de manera limitada los proyectos creativos, sin llegar a explicar el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando suficientemente las experiencias propias y las de los demás.	Presenta de manera muy limitada los proyectos creativos, sin llegar a explicar el proceso y el resultado final obtenido, y sin respetar y valorar las experiencias propias y las de los demás.

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
	☒ Observación directa del trabajo diario. ☐ Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. ☐ Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones). ☐ Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones). ☐ Valoración cuantitativa del avance colectivo. ☐ Valoración cualitativa del avance colectivo. ☐ Otros.	☐ Observación directa. ☐ Actividades evaluables ☐ Otros documentos gráficos o textuales. ☐ Debates e intervenciones. ☐ Proyectos personales o grupales. ☐ Representaciones y dramatizaciones. ☐ Elaboraciones multimedia. ☐ Otros.	La evaluación tendrá como clave la rúbrica correspondiente a la unidad.

ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
	➤ Para el grupo en general se trabajará: 1.- Combinando procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado. Los ejercicios, actividades y tareas planteadas en la UDI se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, combinando procesos cognitivos que parten de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas. Para ello, se incluyen también actividades de ampliación y refuerzo de la Propuesta Didáctica. 2.- Proponiendo diferentes contextos de aprendizaje, adecuándonos a los ritmos de aprendizaje y a las motivaciones e intereses del alumnado: • A través de ejercicios más reproductivos o literales que contribuyen a la adquisición de los conocimientos y aprendizajes básicos. • A través de actividades, que van a requerir que el alumnado transfiera los aprendizajes básicos a otras situaciones, realizando inferencias o conexiones a partir de los aprendizajes básicos. • A través de tareas, contribuyendo a que el alumnado contextualice los aprendizajes a situaciones de la vida cotidiana, subrayando la

	importancia de la aplicación de dichos aprendizajes. 3.- Utilizando recursos variados, conectando la realidad educativa con su realidad cotidiana, no sólo académicos, sino cotidianos y con claro uso social; y no solo materiales, sino también personales, facilitando una conexión entre los aprendizajes del aula y la vida real. 4.- Con productos finales diversos que den cabida a los potenciales del alumnado, combinando diferentes tipos de expresión (al menos oral y escrita). 5.- Incluyendo propuestas de trabajo cooperativo, en el que el propio alumnado se convierte en recurso para ir adquiriendo las fortalezas de los demás, generando interdependencia positiva dentro de un clima de aula favorable a establecer relaciones constructivas y equilibradas entre ellas y ellos. También se incluyen en la UDI propuestas de trabajo en la Propuesta Didáctica en esta línea. 6.- Proponiendo metodologías fundamentalmente activas, participativas e investigadoras, favoreciendo el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales, integrando referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato, potenciando el desarrollo de las competencias clave desde una perspectiva transversal. ➤ Para el alumnado con NEAE Tanto en docencia presencial como en no presencial, se aplicarán los Programas de Refuerzo, RANAS, AACC, Adaptaciones Curriculares etc.; que se hayan determinado.
--	---

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	
CONTENIDOS TRANSVERSALES	* La adquisición de hábitos de vida saludable que favorezcan un adecuado bienestar físico, mental y social. * La utilización responsable del tiempo libre y del ocio, así como el respeto al medio ambiente. * La utilización adecuada de las herramientas tecnológicas de la sociedad del conocimiento. * La prevención y resolución pacífica de conflictos, así como los valores que preparan al alumnado para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática.
EDUCACIÓN EN VALORES	Además de los valores fundamentales en el entorno educativo como puntualidad, compañerismo, tolerancia, responsabilidad y respeto; en esta unidad se trabajarán los relacionados con la constancia en el trabajo, la autocrítica y la valoración de los logros propios y ajenos.
UTILIZACIÓN DE LAS TIC	

	Asistencia al aula Tic en el horario establecido al efecto. Realizar juegos relacionados con el contenido de la unidad.
LECTURA	Lectura de textos relacionados con la unidad.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	SI	NO	PROPUESTAS DE MEJORA
- Es correcto el diseño y desarrollo de la UD (actividades, tiempos y materiales) y las adaptaciones realizadas.			
- El ambiente que se crea en el aula (espacios, mobiliario, materiales, tiempos...)			
- Se han utilizado las tecnologías de la información y la comunicación.			
- La metodología ha sido adecuada para adquirir los aprendizajes propuestos.			
- Se integran los procesos cognitivos: conocer y reproducir, aplicar y analizar, razonar y reflexionar.			
- Las actividades propuestas han fomentado la participación y la reflexión del alumnado incorporando el aprendizaje cooperativo como modelo de organización y participación en el aula.			
- Los instrumentos de evaluación han permitido hacer el seguimiento del aprendizaje del alumnado, incluyendo los de autoevaluación del alumnado.			
- Ha existido coordinación con el Equipo Docente.			